

Histoires au bout du fil



Une initiative artistique, solidaire et humaine en Pays de la Loire

Histoires au bout du fil est une action solidaire portée par la Cie la Lune Rousse.

Son projet, en pleine crise COVID, a été de ne pas baisser les bras et attendre « que ça se passe », mais de réunir ici et maintenant un collectif de comédien.nes, chanteu.r.se.s, conteu.r.ses, professionnels engagés. L'idée étant de saisir au vol les nouvelles opportunités des solutions techniques de prises de rendez-vous pour développer une proposition artistique nouvelle, simple et en circuit court, permettant *d'aller vers* les personnes isolées dans toutes leurs diversités.

Ainsi, trente artistes ligériens (voyageurs d'imaginaires, souffleurs de vers et de poésie, diseurs de théâtre, liseurs de romans et nouvelles, conteurs et chanteurs d'histoires) avec chacun.e sa touche, son style, son univers, proposent à chacun ces moments artistiques privilégiés **au téléphone**.

Réservez gratuitement votre séance sur le site : www.histoiresauboutdufil.fr

La compagnie à l'initiative du projet :

La Cie La Lune Rousse, est une structure de création de spectacles, un organisme de formation, une association créatrice de projets de territoire autour de l'oralité. Elle œuvre sous l'impulsion de l'artiste-conteuse Anne-Gaël Gauducheau depuis 30 ans.

Les artistes conteurs professionnels, invités ponctuellement ou bien *artistes-associés* à la Compagnie, sillonnent la France, partageant leurs répertoires de récits du monde entier dans les salles de spectacles, dans des lieux insolites ou dans les parcs avec sa scène mobile la BÊTE DE SCENE.

Depuis 2015 en Contrat de ville et auprès des habitants du quartier Grand-Bellevue (Nantes et Saint-Herblain) notre équipe met en place spectacles, ateliers de pratique, scènes ouvertes, *Cont'Appart...* et même une émission radio sur Jetfm91.2 : autant d'occasions pour faire se rencontrer artistes et habitants, enfants des écoles, jeunes et anciens.

Histoires au bout du fil, projet original et innovant, s'inscrit dans l'engagement solidaire de la Cie La Lune Rousse et va au-delà, pour contribuer, à sa manière, à la relance de l'activité en circuit court des artistes de Pays de la Loire.

La création face à la contrainte, et des gestes poétiques face aux gestes barrières.

Nous avons essuyé ces grandes vagues de confinements successifs, et découvert ce qui nous est important. Nous réalisons que tout seuls nous sommes moins bien qu'ensemble, et que ce qui paraît superflu aux marchés financiers est essentiel aux humains.

A-G Gauducheau

Des œuvres déposées au creux de l'oreille.

A l'heure où les relations sont limitées et où les images n'ont jamais été aussi présentes dans notre quotidien, **Histoires au bout du fil** prend le contrepied en misant à la fois sur la relation individuelle et sur l'imagination du spectateur.

Des contes, des textes, des chansons...

Pour tous, de 7 à 107 ans.

Afin d'affirmer un soutien aux auteurs et maisons d'éditions, un accent sera mis dès la rentrée 2021 sur les productions littéraires de la région nantaise en lien avec les associations régionales.

La plateforme de réservations en ligne www.histoiresauboutdufil.fr est simple et vivante, elle a été développée par WWW.EOLIS.NET (merci Raphaël et Sabine), engagé dans le pôle de coopération et d'innovation sociale SOLILAB.



CONTACT PRESSE :

Marthe GAUDUCHEAU
06 64 11 63 18



Racines...

Depuis 1990, sous l'impulsion de la conteuse Anne-Gaël GAUDUCHEAU, la Cie la Lune Rousse crée, produit et diffuse des spectacles dans toute la France et Francophonie.

Nous travaillons autour ce qu'on appelle la Littérature Orale : tout ce qui est écrit, élaboré pour la parole sans être précisément du théâtre : collectage et mise en forme de récits de vie, travail sur le patrimoine oral, populaire (contes, comptines) ou savant (épopées), travail enfin de création de récits contemporains musicaux.

La compagnie est implantée localement et développe des actions à l'échelon régional, national et international. Longtemps basée à Nantes, la Cie la Lune Rousse est en convention avec la Ville de Saint-Herblain et résidente dans les locaux du CSC Grand B à Bellevue depuis 2016.

Créations...

Une vingtaine d'œuvres au répertoire et 60 à 80 représentations chaque année dans toute la France. Entre autres créations :

- 2011/2012 : *La Grande Traversée*, une version moderne et concertante des *1001 Nuits*, avec le Kiosque à Mayenne, le Piano'cktail à Bouguenais et le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

- 2013 : *7 Fleuves et 7 Montagnes* - épopée jazz, en coproduction avec le CLIO de Vendôme et l'ARC à Rezé, sur un texte original de Bruno DE LA SALLE, grand maître du conte contemporain.

- 2015 : *Petit Poisson (conte BIO)*, spectacle très jeune public créé au Festival du livre de Saint-Barthélémy des Antilles.

- 2017 : *Vieux Contes féroces pour enfants d'aujourd'hui* (droits de l'enfant) en partenariat avec la Ville de St-Sébastien/Loire .

-2018: *Miam!* (de la philo pour les bébés), en partenariat avec le festival *les Hivernales* de Saint Herblain.

-2019: *Suite Cubaine* (création **Aux Heures d'Été** de Nantes). Sortie du disque *Concert d'histoires en quintet* : septembre 2019.

Interventions artistiques...

Depuis la création de la compagnie, nous sommes très sensibles aux notions de partage et de transmission. C'est pourquoi, nous sommes investis dans des projets de territoire et créons mille occasions de faire se rencontrer habitants et artistes.

La Cie la Lune Rousse est soutenue par la Ville de Saint-Herblain, et selon les projets par :

- la Ville de Nantes
- le Département de la Loire-Atlantique
- la Région des Pays de la Loire
- Le CGET—Préfecture de L.A
- le Ministère Culture et Communication DRAC des Pays de la Loire
- Jeunesse et Sports DRDJSCS
- la SPEDIDAM
- la Fondation nationale Crédit Mutuel pour la Lecture / Fondation de France.
- Le collectif HLM avec Habitat 44, Atlantique Habitations, Harmonie Habitat, La Nantaise d'habitation, Nantes Métropole Habitat et CDC Habitat.

Le Monde.fr

Un article sur le blog de Cristina MARINO, rédactrice au journal Le Monde.

Côté radio (et sur le Web) : les pépites de l'émission « C'est pas pour dire... »

Et comme le hasard nous réserve parfois des surprises, j'ai découvert, au détour d'une recherche sur Internet, que l'autre association dont je souhaitais parler dans cette note de blog, [la compagnie La Lune Rousse](#), avait également [une activité d'édition](#), depuis 2007, pour diffuser sous forme de CD ses créations scéniques et que c'était précisément la librairie en ligne du Jardin des mots qui en assurait la distribution. Comme quoi, parfois, les grands esprits se rencontrent !



Implantée à Saint-Herblain près de Nantes (Loire-Atlantique), cette compagnie, créée en 1990 sous l'influence de l'artiste conteuse-voyageuse [Anne-Gaël Gauducheau](#), a toute [une palette d'activités](#), qui va de la création de spectacles (avec une forte dimension musicale) à la formation, en passant par l'édition et l'action sociale et culturelle sur le terrain. Mais ce sur quoi je voulais mettre l'accent plus précisément, c'est sur son activité en tant que productrice d'[une émission de radio hebdomadaire intitulée C'EST PAS POUR DIRE...](#) diffusée le samedi de 11 heures à midi sur [Jet FM \(91.2\)](#). Créée en 2011, l'émission propose chaque mois « une enquête de Charles Cécil au pays des conteurs », d'une durée totale d'une heure mêlant une demi-heure d'entretien et une demi-heure de récit.

J'ai eu l'occasion d'entendre Anne-Gaël Gauducheau parler de cette émission lors de [la journée d'étude de la Bibliothèque nationale de France \(BNF\)](#) consacrée à la transmission de la littérature orale, le 16 mars, à Paris. Elle a notamment souligné l'importance de collecter les témoignages des conteurs et conteuses pour les mettre à la disposition d'un large public. S'inscrivant dans la transmission d'un savoir-faire, C'EST PAR POUR DIRE... a aussi pour objectif de faire se croiser des regards sur l'univers des contes et d'inciter ainsi à un partage des réflexions autour des arts du récit. C'est pour cette raison que parmi les invité(-e)s de l'émission, on trouve non seulement des artistes de la parole, mais aussi des sociologues, des thérapeutes, des responsables de lieux dédiés au conte, des journalistes, etc.



Personnellement, je trouve que **la page Internet de cette émission est une véritable mine d'or que tout amateur(-trice) de contes qui se respecte devrait ajouter à ses favoris**. En une heure, l'invité(c) peut prendre son temps à la fois pour répondre aux questions de Charles Cécil et raconter des extraits de ses spectacles, ce qui donne une dimension très conviviale à l'ensemble. Cerise sur le gâteau : [toutes les archives sonores sur cinq saisons \(soit 65 épisodes\)](#) sont disponibles en ligne d'un simple clic.

On peut y entendre, pour le plus grand plaisir des oreilles, les plus grandes voix de la littérature orale contemporaine. Une façon originale, tout à la fois vivante et enrichissante, de répondre à la question posée au début de chaque émission :

« AU XXI^E SIECLE, QU'EST-CE QUI POUSSE ENCORE LES GENS A DIRE OU A ECOUTER DES CONTES, DES POEMES, DES EPOPEES, DES HISTOIRES DE BONNES FEMMES ? (...) TOUTES CES HISTOIRES, A QUOI ÇA SERT ? »

Cristina Marino



CONTACT PRESSE :

**Marthe GAUDUCHEAU
06 64 11 63 18**

